27

ARTS D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 6

7-9 Mai 1931.

Objets d'Art d'Extrême-Orient

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

des dynasties Tang, Song, Yuen, Ming et Tsing

LAQUES DE LA CHINE

des XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles

IMPORTANT PARAVENT EN LAQUE DE COROMANDEL

Armoire incrustée de nacre - Table en laque de Pékin

PIERRES DURES

JADES DE FOUILLE - CRISTAUX - AGATES - QUARTZ ROSE
CORAUX - TURQUOISES

BELLES SCULPTURES

Cambodgiennes, Chinoises, Siamoises et Birmanes

BRONZES ET ÉMAUX CLOISONNÉS

PEINTURE CHINOISE

Suite de treize portraits impériaux de Kienlong

PARAVENTS JAPONAIS

BRODERIES DU SETCHOUEN ET TAPIS CHINOIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Les Vendredi 8 et Samedi 9 Mai 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERT :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle n° 6. *Jeudi 7 Mai 1931, de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Vendredi 8 Mai 1931.

Céramique	Nos	1 à 119
Bois sculptés	—	120 à 124
Laques (meubles et paravents)	—	125 à 141
Émaux cloisonnés	—	281 à 289
Peinture impériale chinoise	—	290
Paravents japonais	—	291 à 296

2e Vacation : Samedi 9 Mai 1931.

Divers	Nos	210 à 213
Pierres dures	—	142 à 209
Sculptures	—	214 à 246
Bronzes et métaux divers	—	247 à 280
Étoffes, Tapis	—	297 à 311

663. — Imprimerie Laure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

POTERIES DE FOUILLE

1. — Vase, de forme ovoïde, en poterie du Kansu, dite « néolithique », décoré en brun, de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

ÉPOQUE TANG.

2. — Important cheval caparaçonné, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire crème; le harnachement émaillé vert et brun. Haut., 0 m. 52.

3. — Bœuf, en terre cuite à traces de polychromie. Long., 0 m. 22.

4. — Statuette, en terre cuite partiellement couverte d'un émail beige, représentant une femme debout. Haut., 0 m. 23.

5. — Deux statuettes, en terre cuite, partiellement couvertes d'émail beige, représentant des jeunes femmes debout. Haut., 0 m. 21.

6. — Chameau bâté, en terre cuite, couverte d'un émail pelliculaire jaune. Haut., 0 m. 36.

7. — Bœuf harnaché, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire jaune. Long., 0 m. 24.

8. — Statuette, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire beige, représentant l'un des gardiens de temple, « Lokapala », debout, vêtu d'une armure. Haut., 0 m. 68.

9. — Chimère à tête humaine, en terre cuite émaillée jaune, brun et vert. Haut., 0 m. 33.

10. — Deux chimères à tête humaine, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire blanc. Haut., 0 m. 40 et 0 m. 30.

11. — Quadrupède, en terre cuite à traces de peinture blanche. Haut., 0 m. 11.

12. — Beau cheval, en terre cuite : il est représenté la tête haute, la patte droite levée. Haut., 0 m. 56; long., 0 m. 60.

ÉPOQUE SONG.

13. — Bassin creux, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, de poissons et d'algues. Diam., 0 m. 47.

14. — Deux vases ovoïdes, formant paire, décorés en relief de zones concentriques, en grès émaillé brun. Haut., 0 m. 45.

15. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un long col cylindrique, en grès émaillé crème; l'épaulement est décoré en léger relief, de personnages et de dragons. Haut., 0 m. 45.

ÉPOQUE YUEN.

16. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en grès émaillé clair de lune, taché de pourpre. Diam., 0 m. 095.

17. — Bol hémisphérique, en grès émaillé bleu clair de lune, taché de coulées d'émaux pourpre et vert. Diam., 0 m. 09.

ÉPOQUE MING.

18. — Cheval sellé, en terre cuite émaillée brun et vert. Long., 0 m. 26.

19. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa émaillé vert, aubergine, jaune et blanc, représentant une Kwannin assise sur le lotus. Haut., 0 m. 36.

20. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine ou jaune, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis. Haut., 0 m. 32.

21. — Vase cornet à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en polychromie, d'un motif géométrique dans lequel sont réservés des panneaux irréguliers d'oiseaux, de fleurs et d'attributs. Haut., 0 m. 58.

22. — Coupe plate, en grès émaillé crème, le revers émaillé vert, décorée en polychromie, de paysages de pagodes au pied de hautes collines. Diam., 0 m. 21.

23. — Plat creux, en porcelaine blanche, décoré en émaux verts et rouges, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 38.

24. — Deux chimères sur terrasse, formant pendant, en grès émaillé vert et jaune. Haut., 0 m. 24.

25. — Vase, de forme ovoïde, en poterie grise, à traces de décor floral. Haut., 0 m. 42.

26. — Potiche, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de motifs de lambrequins, de Pakisiang et de motifs floraux. Haut., 0 m. 32.

27. — Ornement de faîtage, représentant un cavalier au galop sur des nuages, en grès émaillé brun et vert. Haut., 0 m. 45.

28. — Vase, de forme balustre, en grès émaillé céladon, décoré en léger relief, de cartouches à caractères et de motifs floraux. L'épaulement supporte deux anses simulées, ornées d'anneaux fixes. Haut., 0 m. 18.

29. — Vasque à six pans, en grès émaillé jaune, encadrée de noir, décorée en léger relief d'émaux polychromes, de panneaux de fleurs variées. XVIIe siècle. Diam., 0 m. 48.

30. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 28.

31. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en biscuit terre émaillé vert et brun, décoré de personnages et de motifs floraux : il est orné de deux anses en forme de poissons. Haut., 0 m. 30.

32. — Chimère porte-lumière, en grès émaillé jaune et vert. Long., 0 m. 48.

33. — Deux chimères porte-lumière, formant pendant, en grès émaillé vert et jaune. Larg., 0 m. 40.

34. — Tonnelet-support, en porcelaine émaillée bleu turquoise, bleu lapis et aubergine, à décor de nuages. Haut., 0 m. 34.

35. — Deux importants ornements de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, représentant des personnages chevauchant des chimères. Larg., 0 m. 60.

36. — Modèle de pagodon, en trois pièces, en grès émaillé aubergine, jaune et vert. Haut., 1 m.

37. — Grosse potiche, de forme ventrue et cabossée, en grès émaillé crème. Haut., 0 m. 48.

38. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé brun, taché de bleu. Haut., 0 m. 58.

39. — Vasque, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Diam., 0 m. 21.

40. — Ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, représentant une chimère assise. Haut., 0 m. 25.

41. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, sur terrasse rectangulaire, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune. Haut., 0 m. 41.

42. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, à décor de chimères. Haut., 0 m. 23.

43. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé brun rose, décorée au pinceau, en noir et en blanc, de bouquets de fleurs. Haut., 0 m. 21.

44. — Statuette, en grès émaillé jaune, vert et noir, représentant un personnage impérial assis sur un nuage orné de deux têtes d'animaux. Haut., 0 m. 52.

45. — Pot, de forme sphérique, en grès émaillé jaune, décoré en léger relief, de chauves-souris dans les nuages. Haut., 0 m. 155.

46. — Plat, en grès émaillé céladon, décoré d'une stylisation de lotus, en creux dans la pâte. Diam., 0 m. 38.

47. — Chimère sur terrasse, en grès émaillé jaune et vert. Haut., 0 m. 37.

48. — Vase à fleurs, à large marli évasé, en grès émaillé jaune, vert et blanc. Style des Tang. Haut., 0 m. 145.

49. — Plat, en grès émaillé céladon, gravé sous couverte, d'un bouquet de fleurs. Diam., 0 m. 34.

50. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé blanc crémeux, décoré au pinceau, en brun, d'une stylisation florale et de caractères. Haut., 0 m. 18.

51. — Pot couvert de forme ovoïde, en grès émaillé céladon, décoré d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 31.

52. — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en grès émaillé brun, décoré au pinceau, en blanc et noir, d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 34.

53. — Groupe porte-baguettes d'encens, en grès émaillé vert, jaune et aubergine, représentant un personnage debout, près d'une chimère. Larg., 0 m. 52.

ÉPOQUE KANGHI.

54. — Plaque, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 28.

55. — Vase cornet, la panse cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un fin semis floral. Haut., 0 m. 51.

56. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Kuanti, le dieu de la guerre, assis sur un rocher, à la base duquel se voient une tortue et un serpent. Haut., 0 m. 235.

57. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses, le joyau sacré à la main. Haut., 0 m. 16.

58. — Deux coupes libatoires, formant pendant, en biscuit blanc de Chine, décorées en léger relief, d'animaux et d'arbres en fleurs. Larg., 0 m. 15.

59. — Coupe libatoire à huit pans, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief, de personnages variés. Larg., 0 m. 08.

60. — Statuette en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur un rocher battu par les vagues, l'enfant dans les bras. Haut., 0 m. 23.

61. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en biscuit blanc de Chine, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère. Diam., 0 m. 16.

62. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décorée de scènes à personnages. Diam., 0 m. 24.

63. — Deux plats à huit pans, le bord godronné, en porcelaine blanche, décorés en émaux polychromes de la famille verte et émaux or, d'oiseaux et de motifs floraux. Diam., 0 m. 34.

64. — Plat à barbe, de forme ovale, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et de motifs floraux. Marli à fond granité vert, décoré en réserves, de paysages, d'oiseaux et de fleurs. Long., 0 m. 36.

65. — Plat creux, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille verte, d'oiseaux et d'arbres en fleurs. Diam., 0 m. 40.

66. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de médaillons et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 38.

67. — Fontaine, en porcelaine émaillée aubergine, jaune et verte, représentant un cheval couché sous des rochers auprès d'un bassin. Larg., 0 m. 16.

68. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit émaillé aubergine, jaune et vert. Haut., 0 m. 20.

69. — Groupe, en biscuit émaillé vert, aubergine et jaune, représentant les Ho-o groupés sur un rocher. Haut., 0 m. 135.

70. — Vase à eau, représentant un canard posé près d'un fruit, en biscuit émaillé aubergine, vert et brun. Larg., 0 m. 08.

71. — Deux plats, formant paire, en porcelaine blanche, gravés de motifs floraux et décorés en émaux polychromes, de canards et de lotus : le revers est émaillé brun capucin. Diam., 0 m. 27.

72. — Vase, la panse ovoïde surmontée d'un col largement évasé, en porcelaine blanche, décoré en relief d'émaux céladon et bleu, d'arbres en fleurs. Haut., 0 m. 45.

73. — Groupe, en porcelaine émaillée jaune, aubergine et verte, représentant le poète Litaïpé couché près d'une urne. Larg., 0 m. 18.

ÉPOQUE YUNGCHING.

74. — Plat, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de branchages fleuris et de papillons. Diam., 0 m. 35.

75. — Vase narghilé, en porcelaine à fond blanc, décoré en émaux polychromes, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 225.

76. — Coupe, en porcelaine émaillée rouge corail, décoré en émaux bleu et blanc, d'une stylisation florale. Cachet : Ming. Diam., 0 m. 16.

77. — Plat, en porcelaine blanche, gravé sous couverte, de motifs floraux. Diam., 0 m. 34.

78. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux céladon, bleu et rouge de fer : oiseaux et biches au milieu des pins. Diam., 0 m. 22.

ÉPOQUE KIENLONG.

79. — Verseuse, en porcelaine à fond brun noir, décorée en réserves polychromes, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 13.

80. — Porte-pinceaux, en porcelaine émaillée polychrome, représentant trois garçonnets accroupis sur une base émaillée corail. Long., 0 m. 11.

81. — Godet à eau, en porcelaine émaillée polychrome, représentant deux enfants debout près d'une barque. Larg., 0 m. 10.

82. — Coupe, en porcelaine blanche, le marli émaillé bleu, décorée pour la Perse, en émaux bleu, rouge et or, de bouquets de fleurs et de panneaux. Diam., 0 m. 235.

83. — Plat réchauffoir, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un paysage de pagodes. Diam., 0 m. 25.

84. — Assiette, en porcelaine bleu et blanc, gravée sous couverte, d'une fleur épanouie, et décorée en émaux bleus, d'un médaillon de fleurs. Diam., 0 m. 22.

85. — Pyramide de lee-tchee, formant vase à eau, en grès émaillé vert et brun. Larg., 0 m. 07.

86. — Deux tasses à pans, en porcelaine blanc de Chine. Haut., 0 m. 03.

87. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout, un sceptre à la main. Haut., 0 m. 20.

88. — Vase à eau, en porcelaine émaillée polychrome, représentant trois enfants groupés autour d'une jarre. Haut., 0 m. 09.

89. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 17.

90. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col en calice de lotus, en porcelaine émaillée bleu clair, jaspé de bleu lapis. Haut., 0 m. 17.

91. — Deux tasses, le bord dentelé, en porcelaine émaillée rouge corail, décorées en émaux polychromes, de lotus stylisés et de Pakisiang. Diam., 0 m. 09.

92. — Deux bols, formant paire, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorées en émaux polychromes, de papillons et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 29.

93. — Deux chimères cornues, formant pendant, en porcelaine émaillée blanc. Haut., 0 m. 20.

94. — Saucière et son plateau fixe, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorés en émaux polychromes, de motifs floraux et de guirlandes. Larg., 0 m. 25.

95. — Statuette, en porcelaine émaillée céladon, bleu et brun, représentant Daruma debout Haut., 0 m. 25.

96. — Soupière couverte, de forme rectangulaire et son plateau, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes, de bouquets et de guirlandes : anses en forme de têtes d'animaux, en porcelaine émaillée corail.

97. — Deux saucières et leurs plateaux, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de guirlandes et de bouquets. Larg., 0 m. 18.

98. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée vert. Haut., 0 m. 42.

99. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée blanc. Haut., 0 m. 34.

100. — Plat réchauffoir, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'armoiries et de motifs floraux, dans le style persan. Diam., 0 m. 29.

101. — Vasque, en porcelaine émaillée bleu lapis, l'épaulement orné de deux anses en tête de chimère. Diam., 0 m. 23.

102. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleu et rouge de fer, de rochers et de motifs floraux : le col est orné de deux anses en forme de dragon. Haut., 0 m. 32.

103. — Deux vasques, de forme cylindrique, formant paire, en porcelaine émaillée céladon, décorées en léger relief, d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 21.

104. — Vase cornet, en porcelaine émaillée bleu. Haut., 0 m. 33.

105. — Bouteille, la panse basse et sphérique, surmontée d'un col évasé, en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf. Haut., 0 m. 36.

106. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col bas, légèrement évasé, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Haut., 0 m. 28.

107. — Vase cornet, de forme hexagonale, en porcelaine émaillée poudre de thé. Haut., 0 m. 30.

108. — Plat, en porcelaine bleue à traces de décor or, décoré en réserves, en émaux polychromes de la famille rose, de papillons et de bouquets. Diam., 0 m. 44.

109. — Bol, en porcelaine, à fond bleu, à traces de décor or. Diam., 0 m. 30.

110. — Coupe plate, en porcelaine émaillée aubergine, gravée sous couverte, de dragons poursuivant le joyau sacré. Diam., 0 m. 25.

111. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur une base de nuages. Haut., 0 m. 435.

112. — Vase, la panse cylindrique, surmonté d'un goulot bas et évasé, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 45.

113. — Deux statuettes, formant pendant, représentant des jeunes femmes debout, en porcelaine blanche, à traces de laque. Haut., 0 m. 80.

114. — Potiche ventrue, en porcelaine émaillée céladon, décorée en bleu et blanc, de médaillons : dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 43.

115. — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine bleu et blanc, décoré de faces de tao-tie'h et de palmettes. Haut., 0 m. 47.

116. — Vase cornet, le col largement évasé, en porcelaine blanche, gravé sous couverte, de motifs floraux. Haut., 0 m. 52.

117. — Potiche ventrue, en porcelaine émaillée blanc, décorée au col et à la base, d'un zone florale en émaux bleus. Haut., 0 m. 36.

118. — Importante potiche, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 52.

119. — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de motifs géométriques et de panneaux d'oiseaux et de fleurs. Haut., 0 m. 60.

BOIS SCULPTÉS

120. — Plateau, de forme rectangulaire, en bois sculpté et incrusté de nacre, décoré de paysages animés de personnages. 0 m. 70 × 0 m. 48.

121. — Suite de neuf panneaux, formant fronton de lit, en bois sculpté laqué rouge et or, de Ning-po, décorés de scènes à personnages.

122. — Panneau de char de l'Inde, représentant une divinité assise accompagnée de serviteurs portant un parasol et des feuilles de lotus. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 49.

123. — Sceptre, en bois laqué incrusté de burgau, à décor de fleurs. XVIII^e siècle.

124. — Sceptre, en bois sculpté incrusté de plaquettes de jade et de pierres. XVIII^e siècle.

LAQUES

125. — Écran de trône à trois vantaux, en laque noir, décoré au laque d'or et au laque rouge, de paysages variés et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Haut., 1 m. 80 × 1 m. 50.

126. — Armoire siamoise sacrée, en laque noir, décorée au laque d'or, de paysages de temples animés de personnages. Le même décor se poursuit sur les faces latérales. XVII^e siècle. Haut., 1 m. 45; larg., 0 m. 78; prof., 0 m. 66.

127. — Deux portes d'armoire, formant pendant, en bois laqué rouge et or, décorées en léger relief, d'une scène à nombreux personnages, au milieu des pins. 0 m. 95 × 0 m. 50.

128. — Beau et important paravent à dix feuilles, en laque de Coromandel, à fond brun, décoré sur une face, d'arbres en fleurs et, sur l'autre, de caractères : à la partie supérieure et à la base, une frise de vases et d'animaux. Chaque feuille : 2 m. 80 × 0 m. 45.

129. — Paravent à huit feuilles, double face, en laque dit de Coromandel, à fond noir, décoré en polychromie, d'oiseaux, de motifs floraux et de scènes à personnages.
Haut., 1 m. 30 × 0 m. 27.

130. — Paravent à six feuilles, double face, en laque noir, décoré sur une face, au laque d'or, dans le style chinois, de personnages dans un paysage de rivières, et sur l'autre face, au taque polychrome, de bouquets de fleurs variées. Chaque feuille : 1 m. 80 × 0 m. 48.

131. — Table de culte, de forme rectangulaire, en laque de Pékin, à fond noir, décorée en relief de laques rouge, bleu et jaune, de scènes à personnages dans un paysage de temples, au milieu de collines plantées de pins. XVIII^e siècle.
Long., 1 m. 60; larg., 0 m. 50; haut., 1 m.

132. — Lanterne chinoise, en laque rouge de Pékin, très finement sculptée de motifs floraux et ornée de quatre panneaux de cuivre ciselé, ajourés de rinceaux. XVIII^e siècle.
Haut., 0 m. 80.

133. — Tabouret support, en forme d'un tonnelet à quatre pans, en laque rouge, décoré en haut-relief, de têtes de chimères et de motifs floraux stylisés. XVIII^e siècle.
Haut., 0 m. 46; larg., 0 m. 34.

134. — Panneau de lit, en laque noir, décoré en haut-relief de laque d'or, d'un paysage de temples au milieu de hautes collines au bord des flots. XVIII^e siècle. 2 m. × 0 m. 90.

135. — Écran, en laque noir, formé d'un panneau décoré au laque d'or, d'une perspective d'intérieur de palais, animé de personnages hollandais. Support en bois sculpté et laqué or, décoré de rinceaux de fleurs. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 70.

136. — Étagère à trois corps conjugués et mobiles, en laque d'or, décorée de paysages et de motifs floraux stylisés. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 34.

137. — Coffret à couvercle et doubles portes, (avec trois tiroirs intérieurs) en laque noir incrusté de pierres diverses : enfants chinois jouant sur une terrasse avec un déguisement de chimère. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 36; larg., 0 m. 39; prof., 0 m. 27.

138. — Armoire chinoise à doubles portes, en laque noir, très finement incrustée de nacre, ornée de quatre panneaux d'oiseaux et de fleurs. A la base, un décor stylisé de lotus. XVII^e siècle. Haut., 2 m. 15; larg., 1 m. 55; prof., 0 m. 50.

139. — Buffet bas à deux portes, d'un décor analogue, avec dessus de marbre noir. XVII^e s.
Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 55; prof., 0 m. 65.

139 *bis*. — Glace accompagnant le buffet précédent et de même décor.
Haut., 1 m. 75; larg., 1 m. 60.

140. — Bouteille à sake, en forme d'un losange à pans, en laque mura-nashiji, décorée en hira-makiye d'or et d'argent, d'un jeté d'éventails aux feuilles ornées de motifs floraux. XVIII^e siècle. Larg., 0 m. 18.

141. — Deux meubles, en bois laqué brun, finement incrusté de nacre, décorés d'oiseaux et de fleurs. XVIII^e siècle. *(Seront divisés.)*
Armoire : haut., 1 m. 05; larg., 0 m. 85; prof., 0 m. 42.
Bahut : haut., 0 m. 90; larg., 0 m. 88; prof., 0 m. 55.

PIERRES DURES

JADES DE FOUILLE.

142. — *T'sung*. Important vase à quatre pans, en stéatite verte, tachée de noir. Deynasti des Song. Haut., 0 m. 35.

143. — Plaquette, en forme d'une feuille d'éventail, en jade vert gravé de motifs géométriques. Dynastie des Han. Larg., 0 m. 12.

144. — *T'sung*, ornement à quatre pans, en jade brun et vert. Dynastie des Han. Diam., 0 m. 16.

145. — *Pi*, disque plat, en jade brun et vert, gravé en léger relief, de dragons salamandres et de motifs cloutés. Dynastie des Song. Diam., 0 m. 15.

146. — Ornement, en forme d'un animal couché, en jade brun et vert, portant une inscription à la partie inférieure. Dynastie des Han. Long., 0 m. 29.

147. — *T'sung*, ornement à quatre pans, en jade vert moucheté de blanc. Dynastie des Han. Diam., 0 m. 05.

148. — Poignée en forme d'un disque, en jade vert et brun, sculptée d'un dragon salamandre. Dynastie des Han. Diam., 0 m. 085.

149. — *Kuei*, tablette plate et perforée, en jade brun taché de vert. Dynastie des Han. Larg., 0 m. 165.

150. — *T'sung*, ornement à quatre pans, en jade brun taché de vert, gravé de faces de tao-tie'h. Dynastie des Song. Haut., 0 m. 20.

151. — Poignée d'écran, en jade céladoné, taché de noir, sculptée du joyau sacré et de motifs floraux. Dynastie des Song. Larg., 0 m. 12.

152. — Plaquette, en jade blanc taché de rouge, sculptée d'un dragon. Dynastie des Han. Larg., 0 m. 08.

153. — Vase, en forme d'un losange, en jade brun, l'épaulement gravé de dragons salamandres et orné de quatre anses figurées en tête de chimère. Dynastie des Song. Haut., 0 m. 15.

154. — Boîte, de forme lenticulaire, en jade céladoné, taché de brun, ornée de deux anses en forme de chauve-souris : le couvercle, décoré d'une stylisation florale, porte un anneau pris dans la masse. Dynastie des Song. Diam., 0 m. 08.

155. — *Ya chang*, ornement plat, en jade vert. Dynastie des Han. Larg., 0 m. 28.

156. — Verseuse, la panse sphérique, en jade blanc veiné de brun, gravée de faces de tao-tie'h; l'épaulement supporte une anse mobile prise dans la masse, un déversoir en tête d'oiseau et une anse ajourée de grecques. Dynastie des Song. Diam., 0 m. 12.

157. — Plaque sonore, en forme d'un vase en jade blanc, gravée de faces de tao-tie'h et de palmettes, surmontée d'une chimère. Dynastie des Song. Larg., 0 m. 105.

158. — Ornement, en forme d'un anneau, en jade blanc ivoirin taché de brun, sculpté de dragons. Dynastie des Song. Diam., 0 m. 08.

159. — Brûle-parfums, en forme d'un pigeon, en jade vert taché de blanc. Dynastie des Ming. Long., 0 m. 24.

160. — Ornement cylindrique, en jade céladoné, taché de brun. Dynastie des Han. Diam., 0 m. 055.

161. — Chimère en boule, en jade céladoné, taché de brun. Dynastie des Ming. Long., 0 m. 13.

162. — *T'sung*, ornement à quatre pans, en jade céladoné, taché de brun. Dynastie des Han. Diam., 0 m. 12.

163. — Ornement, en jade blanc taché de brun, représentant un lièvre couché. Dynastie des Han. Long., 0 m. 065.

164. — Ornement, en forme d'une cloche, en jade céladoné taché de brun, gravé de faces de tao-tie'h et de palmettes et surmontée d'un dragon salamandre. Dynastie des Song. Haut., 0 m. 17.

165. — *T'sung*, ornement à quatre pans, en jade brun taché de vert, gravé d'animaux et de vagues. Dynastie des Song. Haut., 0 m. 11.

166. — Coupe présentoir, en jade céladoné, taché de brun, gravée au bord d'un motif de nuages stylisés. « Ju-i. » Dynastie des Song. Diam., 0 m. 15.

167. — *T'sung*, ornement à quatre pans, en jade brun, décoré d'un motif annelé. Dynastie des Han. Haut., 0 m. 11.

168. — Plaquette perforée, en forme d'une cloche, en jade brun, gravée de faces de tao-tie'h. Dynastie Chou. Haut., 0 m. 16.

169. — *T'sung*, ornement à quatre pans, de forme basse, en jade vert taché de rouille. Dynastie Han. Diam., 0 m. 105.

170. — *Yi*, brûle-parfums, la panse hémisphérique, supportée par un pied cylindrique, en jade blanc taché de vert, sculpté de motifs floraux et de grecques. L'épaulement supporte deux anses en tête de chimère. Époque Kienlong. Diam., 0 m. 225.

171. — Plaque sonore, en forme d'un oiseau stylisé, en jade vert moucheté de blanc. Dynastie des Song. Long., 0 m. 25.

172. — Ornement, en forme d'un anneau plat, en jade vert taché de brun, sculpté de dragons salamandres. Dynastie des Ming. Diam., 0 m. 10.

173. — Ornement de suspension, en jade vert taché de brun, sculpté et ajouré de deux dragons salamandres affrontés. Dynastie des Song. Long., 0 m. 26.

174. — *Ku-pi*, ornement en forme d'un disque plat, en jade brun verdâtre, sculpté de motifs floraux et orné en haut-relief détaché, de trois dragons salamandres. Dynastie des Han. Diam., 0 m. 12.

175. — Ornement circulaire et plat, en jade brun clair taché de brun foncé, sculpté d'un dragon enroulé sur lui-même. Dynastie des Song. Diam., 0 m. 14.

JADES.

176. — Deux oiseaux, formant pendant, en jade vert taché de vert émeraude. Larg., 0m.20.

177. — Deux éléphants, formant pendant, en jade céladoné, taché de vert et de noir. Larg., 0 m. 14.

178. — Oiseau posé sur un rocher, en jade pi-yu. Haut., 0 m. 14.

179. — Deux éléphants marchant, formant pendant, en jade céladoné. Long. 0 m. 21.

180. — Oiseau posé sur un rocher, faisant la roue, en jade céladoné. Haut., 0 m. 37.

181. — Vase, de forme balustre, aplati, en jade céladoné, gravé de motifs floraux. Haut., 0 m. 165.

182. — Coupe, de forme hémisphérique, en jade céladoné, ornée de deux anses en S, sculptée de dragons salamandres. XVIII^e^ siècle. Diam., 0 m. 14.

183. — Deux coupes à quatre pans, en jade céladoné, gravées de dragons salamandres et ornées d'une anse ajourée. Larg., 0 m. 08.

CRISTAUX DE ROCHE.

184. — Deux canards, formant pendant, en cristal de roche. Long., 0 m. 11.

185. — Deux lapins, formant pendant, en cristal de roche. Haut., 0 m. 095.

186. — Important vase couvert, en cristal de roche, sculpté en haut-relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 26.

187. — Statuette, en cristal de roche, représentant une Kwannin debout, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 27

188. — Personnage accroupi sur un crapaud, en améthyste. Haut., 0 m. 075..

QUARTZ ROSE.

189. — Important vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut-relief, d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 29.

190. — Statuette, en quartz rose, représentant une divinité debout, tenant des branches fleuries de pivoines; à ses côtés, un oiseau. Haut., 0 m. 18.

191. — Coupe plate, en forme d'une feuille de lotus, aux bords enroulés: en quartz rose. Larg., 0 m. 18.

AGATES.

192. — Otarie sur un rocher, en agate mauve et brun. Haut., 0 m. 08.

193. — Brûle-parfums, la panse sphérique, tripode, en agate blonde tachée de brun, orné de deux anses en tête de chimère, avec anneaux mobiles pris dans la masse. Larg., 0 m. 125.

194. — Coupe, en forme d'une feuille de lotus, entourée de fleurs, en agate blonde veinée de brun. Larg., 0 m. 115.

195. — Deux boîtes, en forme de canard, en agate gris-mauve. Larg., 0 m. 14.

196. — Groupe de deux oiseaux posés sur un rocher, en agate œil de chat. Haut., 0 m. 16.

CORNALINES.

197. — Oiseau de proie sur un rocher, en cornaline. Haut., 0 m. 08.

198. — Fong hoang posé sur un rocher, en cornaline rubanée. Haut., 0 m. 125.

199. — Deux chiens, formant pendant, en cornaline. Long., 0 m. 06.

200. — Lion, en cornaline. Long., 0 m. 075.

201. — Perruche sur un rocher, en cornaline. Haut., 0 m. 07.

202. — Chat accroupi, en cornaline. Haut., 0 m. 05.

CORAUX.

203. — Groupe, en corail rose, représentant une Kwannin debout sur un rocher, au milieu des flots, un vase fleuri à la main : debout à ses côtés, l'enfant sur un dragon. Haut., 0 m. 22.

204. — Importante statuette, en corail rouge, représentant une Kwannin debout, un vase à la main. Haut., 0 m. 225.

205. — Flacon tabatière, en corail rose, sculpté d'une femme jouant de la flûte sous un arbre dans les branches duquel se voient des oiseaux. Haut., 0 m. 075.

LAPIS-LAZULI.

206. — Vase à eau, en lapis-lazuli, sculpté en haut-relief détaché, de dragons-salamandres Haut., 0 m. 125.

207. — Vase couvert, de forme balustre, aplati, en lapis de belle qualité, sculpté en léger relief, de faces de tao-tie'h, de palmettes et de têtes de chimères. Haut., 0 m. 17.

TURQUOISES.

208. — Statuette, en turquoise, représentant une divinité debout, tenant une flûte. Haut., 0 m. 125.

209. — Groupe, en turquoise, sculpté de deux jeunes chiens. Larg., 0 m. 085.

DIVERS

210. — Flacon-tabatière, en verre de Pékin rubis, gravé de motifs floraux.

211. — Netsuke, en ivoire sculpté.

212. — Deux peignes de forme cintrée, en bronze gravé et écaille. Ceylan.

213. — Support de gong en forme d'un portique, en ivoire, orné de plaquettes de cuivre, ajourées de divinités. Indo-persan. XVI^{e} siècle. Larg., 0 m. 50.

SCULPTURES

214. — Bas-relief, en pierre sculptée, à décor de divinités. Chine. *Époque Wei.* Haut., 0 m. 45.

215. — Importante tête de Boddhisatva, en fonte de fer. Chine. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 45.

216. — Tête de divinité, en fonte de fer, à traces de dorure. Chine. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 43

217. — Statuette, en pierre sculptée, représentant la Kwannin assise. Chine. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 37.

218. — Tête de Bouddha, coiffé d'un haut chignon, en pierre sculptée. Cambodge. *Art Khmer.* Haut., 0 m. 42.

219. — Tête de Bouddha, en pierre sculptée. Cambodge. *Art Khmer.* Haut., 0 m. 43.

220. — Tête de divinité, en pierre sculptée. Cambodge. *Art Khmer.* XI^e-XII^e siècle. Haut., 0 m. 18.

221. — Groupe, en pierre sculptée, représentant le Bouddha assis sur le Naga dont les sept têtes forment auréole derrière la divinité. Cambodge. *Art Khmer.* Haut., 0 m. 88.

222. — Tête de divinité, en pierre sculptée, le front ceint d'un diadème, à décor floral. Siam. XIV^e-XV^e siècles. Haut., 0 m. 35.

223. — Importante tête de Boddhisatva, en pierre sculptée. Siam. XIV^e-XV^e siècles.

224. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Siam. XIV^e-XV^e siècles. Haut., 0 m. 10.

225. — Tête de divinité, en bronze de patine brune. Haut., 0 m. 12.

226. — Tête de divinité, en bronze de patine verte. Haut., 0 m. 08.

227. — Tête de divinité en pierre sculptée. *Art siamois*: XIV^e-XV^e siècles. Haut., 0 m. 20.

228. — Buste de Bouddha, en bronze de patine brune. *Art siamois.* Haut., 0 m. 25.

229. — Importante statue, en bois sculpté, laqué brun et or, représentant un Boddhisatva, le front ceint d'un diadème assis sur un rocher. *Époque Song.* Haut., 1 m. 35.

230. — Importante statue de Boddhisatva, en bois sculpté et polychromé : il est représenté debout, la main droite tenant l'écharpe, la main gauche levée, faisant le « geste qui rassure ». *Époque Song.* Haut., 1 m. 60.

231. — Statuette, en bois sculpté, laqué brun et or, représentant le Boddhisatva assis. Chine. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 60.

232. — Statuette, en bois laqué or et brun, représentant la Kwannin assise. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 90

233. — Important Bouddha, en bois sculpté, laqué noir et or, incrusté de pierres : il est représenté debout sur le lotus, les mains tenant les pans de la jupe légèrement écartés. Birmanie : Mandalay. XVIII^e siècle. Haut., 1 m. 60.

234. — Important Bouddha, en bois sculpté laqué noir et or, incrusté de pierres : il est représenté debout sur le lotus, les mains tenant les pans de la jupe légèrement écartés. Haut., 1 m. 30.

235. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir et or, représentant le Bouddha debout sur le lotus, les mains tenant un attribut. Birmanie : Mandalay. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 76.

236. — Statuette, en bois sculpté, laqué noir, représentant le Bouddha debout sur le lotus, un vase à la main. Birmanie : Mandalay. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 57.

237. — Statuette, en bois laqué rouge orange et or, représentant un adorant bouddhique à genoux. Birmanie : Mandalay. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 45.

238. — Statuette, en bois laqué noir et or, représentant un assistant bouddhique à genoux. Birmanie : Mandalay. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 33.

239. — Stèle en pierre sculptée, représentant une divinité accompagnée de deux assistants debout sur une base rectangulaire, ornée de chimères. Chine. *Époque Wei.* Haut., 0 m. 32.

240. — Tête de divinité, en terre cuite sculptée. Perse : Hadda. Haut., 0 m. 14.

241. — Tête de divinité analogue à la précédente. Haut., 0 m. 16.

242. — Tête de divinité analogue à la précédente. Haut., 0 m. 15.

243. — Tête de divinité analogue à la précédente. Haut., 0 m. 125.

244. — Tête de divinité analogue à la précédente. Haut., 0 m. 08.

245. — Plaque, de forme rectangulaire, décorée en léger relief, d'une divinité à tête d'oiseau. Orient. Haut., 0 m. 28.

246. — Stèle, en pierre sculptée, représentant une divinité assise sur un socle à gradins, devant une auréole ajourée de divinités et d'animaux. Inde. XVII^e-XVIII^e siècles. Haut., 0 m. 28.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

247. — Importante statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité indoue debout, le vase à offrande à la main. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 80.

248. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité assise sur la chimère. Chine. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 36.

249. — Vase à eau lustrale, de forme sphérique, en cuivre gravé. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 10.

250. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant Hanuman debout. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 22.

251. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant un cavalier. Inde. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 12.

252. — Coupe, de forme hémisphérique, en cuivre gravé. Inde. XVIII^e siècle. Diam., 0 m. 20.

253. — Stèle, en cuivre, décorée en léger relief, d'une réunion de divinités; au revers, une longue inscription. Inde. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 27.

254. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant Poutaï debout, tenant d'une main, un sac aux richesses, de l'autre, un rosaire. Haut., 0 m. 38.

255. — Groupe, en bronze doré, représentant Boddhisatva assis sur le lotus, enlaçant la Cakti. Thibet. Haut., 0 m. 18.

256. — Statuette, en bronze doré, représentant un Yidam debout sur le lotus. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 12.

257. — Groupe, en bronze de patine verte, représentant un Yidam debout, enlaçant la Cakti. Thibet. Haut., 0 m. 14.

258. — Brûle-parfums couvert avec socle, en bronze de patine claire, gravé et ajouré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 32.

259. — Brûle-parfums, de forme ovale, en bronze de patine brune. *Cachet Ming Suente.* Long., 0 m. 14.

260. — Statuette, en bronze doré, ornée de pierreries, représentant une divinité assise sur le lotus, devant l'auréole Funagoku. Haut., 0 m. 08.

261. — Deux boucles de ceinture, en bronze ciselé de Pékin, à décor de dragons.

262. — Tortue marchant, en bronze de patine brune. Japon. XVIII^e siècle. Long., 0 m. 14.

263. — Fong hoang, en bronze doré. *Époque Kienlong.* Long., 0 m. 28.

264. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant le Bouddha assis sur un rocher. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 30.

265. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, les jambes repliées, les bras faisant le « geste d'enseignement ». Thibet. XVII^e siècle. Haut., 0 m. 22.

266. — Statuette, en bronze de patine claire, niellé d'argent, représentant la Kwannin assise. XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 17.

267. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis sur le lotus, la main droite pendante, la main gauche posée sur la plante des pieds repliés. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 32.

268. — Théière, en grès de Bocaro, entourée d'une gaine ajourée, en étain, à décor de caractères « cheou ». Le couvercle forme tasse. Haut., 0 m. 22.

269. — Groupe, en bronze de patine brune, représentant un boddhisatva assis sur le lotus que supportent des petits personnages devant une auréole en feuille de figuier, ajourée de personnages et de rinceaux. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 43.

270. — Statuette, en bronze doré, représentant l'un des Yidam, Yamantaka enlaçant la Cakti. Thibet. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 33.

271. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha marchant, recouvert de laque noir, avec traces d'or. *Époque de Kampong peth.* XVe-XVIe siècles.

272. — Vase, la panse ovoïde, surmonté d'un col largement ouvert, gravé au col et à la base, d'un décor de dragons salamandres. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 13.

273. — Stèle, en bronze de patine claire, représentant une divinité debout sur le double lotus. Haut., 0 m. 23.

274. — Statuette, en bronze laqué noir et or, représentant le Bouddha debout, le bras caché, allongé le long de la jambe, la main droite levée dans le mudra de l'argumentation. Siam. XVIe-XVIIe siècles. Haut., 0 m. 62.

275. — Tête de boddhisatva, en bronze doré. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

276. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant le Bouddha assis, la main gauche posée sur la plante des pieds repliés, la main droite faisant le geste de la prise à témoins. Birmanie : Mandalay. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 46.

277. — Deux statuettes, en bronze doré, représentant des divinités debout sur le lotus, les mains jointes. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 24.

278. — Statuette, en bronze de patine claire, représentant un boddhisatva assis sur le lotus que supporte un socle élevé : il tient dans les mains, le bol sacré. Haut., 0 m. 42.

279. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant le Bouddha debout sur le lotus, la main en avant, la paume en dehors. Haut., 0 m. 55.

280. — Statuette, en bronze doré du Thibet, représentant Avalokiteçvara aux nombreuses têtes et aux nombreux bras. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 70.

ÉMAUX CLOISONNÉS

281. — Deux oiseaux, formant pendant, en émail cloisonné chinois. Haut., 0 m. 22.

282. — Deux perdrix, formant pendant, en émail cloisonné chinois, émaillées bleu turquoise et jaune. Elles forment porte-lumière. Haut., 0 m. 23.

283. — Deux vases, formés chacun de deux gourdes plates conjuguées, en émail cloisonné chinois, décorés en polychromie, de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 30.

284. — Statuette, en bronze rehaussé d'émaux cloisonnés, représentant Kuanti assis. Fin du XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 165.

285. — Bol, de forme hémisphérique, légèrement évasé, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. *Époque Kienlong.* Diam., 0 m. 225.

286. — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique évasé, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décorée en émaux polychromes, de médaillons « cheou », de motifs floraux et de palmettes. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 33.

287. — Vase, en forme d'un disque plat, en émail cloisonné chinois, à fond jaune, décoré en émaux polychromes, de médaillons « cheou », de motifs floraux et de chauves-souris. *Époque Kienlong.* Haut., 0 m. 285.

288. — Vase, formé de deux gourdes plates, conjuguées, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, de paysages, de pagodes et de motifs floraux. Haut., 0 m. 37.

289. — Lanterne chinoise, en forme d'un vase à double panse, en émail cloisonné, ajourée de rinceaux. Elle est accompagnée de son support en bois et en cuivre. Haut., 0 m. 75.

PEINTURE IMPÉRIALE CHINOISE

290. — Rouleau. Belle et importante suite de treize portraits finement peints sur soie, représentant le jeune empereur Kienlong, l'impératrice et onze princesses du harem impérial (Kouei-p'in, Feït et P'in), en costumes d'apparat, robes jaunes, orangées ou pourpres, ornées de dragons à cinq griffes. Le portrait de l'Empereur est daté « d'un jour heureux de la huitième lune de la première année » de son règne (1756). Les sceaux impériaux caractéristiques du souverain après son abdication (1796) ont été apposés en tête du rouleau, recouvert d'étoffe d'or et protégé par une enveloppe de soie à fond vert, où la date de 1736 a été reproduite. Le tout est contenu dans une longue boîte de laque rouge de Pékin sculptée, à dragons impériaux au-dessus des flots et entourés de nuages. Le dessus de la boîte porte l'inscription : « Sur son cœur est écrit : gouvernement pacifique ». (Provenant du Palais Impérial.)

PARAVENTS JAPONAIS

291. — Paravent, à deux feuilles en papier, à fond brun, décorées en polychromie, dans le style de Sotatsu, de bouquets et d'herbes d'automne. 1 m. 35 × 0 m. 55.

292. — Paravent, à deux feuilles en papier, à fond brun, décorées en polychromie, dans le style de Sotatsu, de bouquets de fleurs printanières. 1 m. 50 × 0 m. 58.

293. — Paravent, à huit feuilles en papier, à fond crème, décorées en polychromie, dans le style de Sotatsu, de buissons de tamabuki. 1 m. 80 × 0 m. 61.

294. — Paravent, à quatre feuilles, à fond d'or poudré « Sunago », décorées en polychromie, de bouquets de chrysanthèmes. XVIIIe siècle. 1 m. 66 × 0 m. 63.

295. — Paravent, à six feuilles à fond or, décorées en polychromie, de collines plantées de pins poudrés de neige. XVIIIe siècle. 1 m. 67 × 0 m. 55.

296. — Paravent, à quatre feuilles en papier, à fond argent, décorées en polychromie, de bouquets de pavots. XVIIIe siècle. 1 m. 72 × 0 m. 60.

296 *bis*. — Peinture sur soie. Couple (sujet léger), Japon.

ÉTOFFES

297-299. — Six lambrequins, en drap rouge du Setchouen, « Ts'ai », décorés en broderie polychrome, de scènes à personnages. *(Seront divisés.)* Larg. 3 m. 20; haut., 0 m. 85.

300. — Robe de mandarin, en brocart chinois, sur fond prune, décorée de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

301. — Deux jupes chinoises, en satin broché, décorées en applications de broderies polychromes. *(Seront divisées.)*

302. — Panneau, en satin jaune, décoré en broderie polychrome, d'un couple de canards dans un ruisseau, au pied d'une touffe de bambous, dans les branches desquels se voient de nombreux oiseaux. 2 m. 20 × 1 m. 40.

303. — Quatre chemises, en soie brodée.

TAPIS

304. — Tapis chinois, à fond brique avec bordure bleue, décoré en polychromie, de rosaces fleuries et de branches chargées de fruits. XVIIIe siècle.

305. — Tapis chinois, à fond brique avec bordure beige, décoré en polychromie, de rosaces et de bouquets. 2 m. 22 × 1 m. 28.

306. — Tapis chinois, à fond brun avec bordure beige, décoré en polychromie, de bouquets de fleurs variées, de rosaces et de médaillons « cheou ». 2 m. 38 × 1 m. 47.

307. — Tapis chinois, à fond beige avec bordure jaune, décoré en polychromie, au centre, d'un médaillon de chimères et, au pourtour, de branchages fleuris et de papillons. 3 m. × 1 m. 93.

308. — Tapis thibétain, à fond rouge avec large bordure bleue, décoré de motifs floraux et de motifs géométriques. 2 m. 10 × 1 m. 45.

309. — Tapis chinois, à fond beige, décoré de motifs floraux et de grecques. 1 m. 80 × 0 m. 85.

310. — Petit tapis de Bocara, à fond rouge, à décor géométrique polychrome. 1 m. 30 × 0 m. 95.

311. — Tapis de Bocara, à fond rouge, à décor géométrique polychrome. 1 m. × 0 m. 90.

312-315. — Quatre vitrines d'exposition (vitrines de milieu), la base en bois sculpté, la cage ornée aux quatre angles de panneaux de verre ciselé de motifs floraux.

316-317. — Lots omis au présent catalogue.